

(c) Fotos: Judith Häusler



## Sandboy (Tobias Meggle)

Ich habe Claras Stimme das erste Mal auf dem Jazzanova-Album gehört, damals war ich gerade auf der Suche nach Sängern für mein erstes Sandboy-Album. Mittlerweile haben wir ein Sandboy-Stück zusammen gemacht und eben auch einen Track für ihr neues Album. Ich mag ihre sehr klare Stimme und habe auch großen Respekt vor ihrem Songwriting – sie hat wirklich ein Talent, tolle Melodien zu schreiben. Bei „Endlessly“, dem Stück, das wir zusammen für ihr Album gemacht haben, hat Clara die Leadvocals und eine Rhodes-Spur bei sich aufgenommen, und mir diese Idee geschickt. Das Rhodes habe ich stehen gelassen und das restliche Arrangement dazu eingespielt bzw. programmiert. Bass und Drums wurden live eingespielt.

Da die Leadvocals, die Clara zuhause aufgenommen hatte, so eine spezielle „First-Take-Atmosphäre“ hatten, die wir im Studio nicht mehr reproduzieren konnten, haben wir uns dazu entschlossen, auch diese Spur im endgültigen Mix zu verwenden. Wir haben uns also eher für den Ausdruck als für die perfekte Aufnahme entschieden. Die Chorstimmen haben wir dann allerdings bei mir mit meinem alten Neumann U47 aufgenommen. Auf diese Weise konnten wir die besondere Atmosphäre der ursprünglichen Vocals erhalten, diese aber in gut aufgenommene Background-Vocals einbetten. Die ursprüngliche Gesangsspur habe ich mit Räumen, vor allem aber mit dem EQ meines Mackie-D8B-Pultes bearbeitet. Außerdem habe ich auch einige S-Laute manuell ausgeglichen. Letztendlich ist also von dem Material, was Clara mir eigentlich als Demo geschickt hatte, alles im endgültigen Mix verwendet worden. Bei der endgültigen Mischung war Clara

nicht mehr dabei, allerdings haben wir eine Reihe von Versionen über das Internet ausgetauscht – sie hat im Großen und Ganzen ja schon eine sehr klare Vorstellung von dem, was sie will.

